

## Programa | Course Description 2022/2023

### Unidade Curricular | Course Unit

Estudos Interartes e Intermédia

### Código da Unidade Curricular | Course ID

LAC2.62240

### Créditos ECTS | ECTS Credits

6 ECTS

### Ciclo de Estudos | Level

Licenciatura

### Semestre | Semester

S1

### Docente(s) | Instructor(s)

Margarida Madureira

### Língua de ensino | Language of instruction

Português

### Programa (na língua de ensino) | Course description (in language of instruction)

Esta unidade curricular visa a aquisição de conhecimentos e o desenvolvimento de competências analíticas e críticas sobre modalidades de relações e interações entre diferentes artes e respectivos media, tendo em conta a porosidade e oscilação de fronteiras entre media artísticos e media não artísticos.

- I. As primeiras aulas serão consagradas à constituição do campo disciplinar e à caracterização e problematização de noções e conceitos estruturantes, sempre em referência a objectos artísticos que permitam treinar a competência crítica e analítica.

*Corpus* de análise: Guillaume Apollinaire, Augusto de Campos, Lourdes Castro, Marcel Duchamp, Eadweard Muybridge, Francisco de Goya, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Joan Miró, João Cabral de Melo Neto, Pablo Picasso, Jorge de Sena e Vincent Van Gogh.

- II. A segunda parte do semestre questionará a (im)possível equivalência entre sistemas semióticos diferentes, através da análise detalhada de diferentes objectos artísticos.

1. “O cinema não filma livros” (J. M. Grilo): *Perceval le Gallois*, de Éric Rohmer, e *Perceval*, de Chrétien de Troyes.

*Corpus* de análise:

- Chrétien de Troyes (1999). *Perceval ou o Conto do Graal* (Jacqueline Medeiros Baptista, trad.). Mem Martins: Publicações Europa-América, 2008.
- Rohmer, Éric (1978). *Perceval o Galês*. Lisboa: Midas Filmes, 2009 (DVD).

2. “Mise en abyme” teatral no cinema: *O Bobo*, de José Álvaro Morais.  
Corpus de análise:
  - Herculano, Alexandre (1843-1878). *O Bobo* (intr. Ernesto Rodrigues). Lisboa: Ulisseia, 2005.
  - Morais, José Álvaro (1987). *O Bobo*. Lisboa: Atalanta Filmes, 2005 (DVD).
3. Romeo Castellucci, *Sobre o Conceito do Rosto do Filho de Deus*: a pintura no centro do espectáculo  
Corpus de análise:
  - Antonello da Messina (1475). “Salvator Mundi”.
  - Arbus, Diane (1962). “Child with a toy hand grenade in Central Park” (New York)
  - Castellucci, Romeo (2011). *Sobre o Conceito do Rosto do Filho de Deus*.

### Avaliação (na língua de ensino) | Grading and Assessment (in language of instruction)

A avaliação consiste na média ponderada dos seguintes elementos:

1. Dois exercícios escritos (1º exercício: 35%; 2º exercício: 40 %)
2. Um relatório de síntese de uma aula assistida (máx. 400 palavras). a entregar até uma semana após a sua leccionação (15%).
3. Acompanhamento das actividades lectivas, incluindo a assiduidade, a participação em aula, a elaboração de trabalhos facultativos, a pontualidade e a regularidade na entrega dos elementos de avaliação solicitados (10%).

### Bibliografia (selection) | Readings (selection)

CLÜVER, Claus (2006). “Inter textus / inter artes / inter media”, *Aletria*, 6, pp.11-41. URL: [https://www.researchgate.net/publication/287730195\\_Inter\\_textus\\_inter\\_artes\\_inter\\_media](https://www.researchgate.net/publication/287730195_Inter_textus_inter_artes_inter_media) Consultado no dia 28 de Agosto de 2022.

— (2007). “Intermediality and interart studies”, in J. Arvidson, M. Askander, J. Bruhn, e H. Führer (ed.). *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality*. Lund: Intermedia Studies Press, pp.19-37. URL: [https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiilKfBiPH5AhUBdxoKHxHDIMQFnoECBoQAQ&url=https%3A%2F%2Fportal.research.lu.se%2Ffiles%2F7694317%2Fchanging\\_borders\\_e\\_bok\\_.pdf&usg=AOvVaw2sw38VPPS4UsmSwFsc-Kho](https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiilKfBiPH5AhUBdxoKHxHDIMQFnoECBoQAQ&url=https%3A%2F%2Fportal.research.lu.se%2Ffiles%2F7694317%2Fchanging_borders_e_bok_.pdf&usg=AOvVaw2sw38VPPS4UsmSwFsc-Kho). Consultado no dia 28 de Agosto de 2022.

DINIZ, Thaís Flores Nogueira e VIEIRA, André Soares, org. (2012). *Intermedialidade e Estudos Interartes II. Desafios da arte contemporânea*. Belo Horizonte: Fac. de Letras da UFMG. URL: <https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwikjMSlivH5AhXGz4UKHaBXAVMQFnoECAIQAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.letras.ufmg.br%2Fsite%2Ffe-livros%2Fintermedialidade%2520e%2520Estudos%2520Interartes%2520-%2520Desafios%2520Oda%2520Arte%2520Contempor%25C3%25A2nea%25202.pdf&usg=AOvVaw18g1rJ7R-MQRN-YnVOCTHu>. Consultado no dia 28 de Agosto de 2022.

FIGUEIREDO, Camila A. P. de, OLIVEIRA, Solange Ribeiro de e DINIZ, Thaís Flores Nogueira, org. (2020). *A intermedialidade e os estudos interartes na arte contemporânea*. Santa Maria, RS: UFSM.

RIPPL, Gabriele, ed. (2015). *Handbook of Intermediality*. Berlim: De Gruyter

### Requisitos | Prerequisites

Não se aplica